



**DIÖZESANMUSEUM
PADERBORN**

Pressemitteilung, 22. September 2011

Schriftkünstler Brody Neuenschwander erstellt sechs neue Installationen für die Franziskus-Ausstellung im Diözesanmuseum Paderborn

Zwei Arbeiten sind bereits während der Spirituellen Nacht am 24. September 2011 im Museum zu sehen

Der international bekannte Schrift- und Konzeptkünstler Brody Neuenschwander erstellt für die Ausstellung „Franziskus – Licht aus Assisi“, die ab dem 9. Dezember 2011 im Diözesanmuseum Paderborn gezeigt wird, sechs neue Installationen zu dem Heiligen. In der Spirituellen Nacht am 24. September bietet das Museum ab 19.30 Uhr bereits einen ersten Blick auf zwei neue Arbeiten des Künstlers: Zu sehen ist eine Installation zum berühmten Sonnengesang des Franziskus, für die Brody Neuenschwander die Originalhandschrift des Heiligen rekonstruiert hat. Ebenfalls wird die Arbeit „Man in the Habit“ präsentiert, die auf anschauliche Weise das franziskanische Ordensgewand und seine Symbolik erläutert.

Prof. Dr. Christoph Stiegemann, Direktor des Diözesanmuseums Paderborn, freut sich über die erneute Zusammenarbeit mit dem in Belgien lebenden Künstler, der bereits 2009 die Besucher der Meinwerk-Ausstellung begeisterte: „Brody Neuenschwander verbindet in seinen Arbeiten auf wundervolle Weise die Kunst der Kalligraphie mit der des Zeichnens, Malens, Schreibens und des Videos. Es entstehen sinnliche Arbeiten, die die Spiritualität des heiligen Franziskus auf ganz besondere Weise versinnbildlichen.“ Die Installationen stehen in verschiedenen Ausstellungseinheiten für ein besonderes Ereignis aus dem Leben des Heiligen und bilden gleichzeitig eine visuelle Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Für den Künstler selbst war die Arbeit an den Installationen zu Franziskus etwas Besonderes. „Die intensive Auseinandersetzung mit den Texten, den Gedanken und der Persönlichkeit des heiligen Franziskus von Assisi war nicht nur künstlerisch eine Herausforderung, sondern auch eine persönliche Bereicherung“, sagt Brody Neuenschwander.

Pressekontakt Diözesanmuseum Paderborn

Mirjam Flender c/o projekt2508, Riesstraße 10, 53113 Bonn, Tel: 0228-184967-24,
E-Mail: flender@projekt2508.de

Bildmaterial finden Sie unter:

www.dioezesanmuseum-paderborn.de/presse/download-pressematerialien



DIÖZESANMUSEUM PADERBORN

Neben einem künstlerischen Vorgeschmack auf die ersten Installationen wird die Spirituelle Nacht im Diözesanmuseum musikalisch von dem Ensemble „Concerto Ludovico“ umrahmt, das auf historischen Instrumenten unter anderem Werke des Venezianers Giovanni Gabrieli (1557-1612) aus dem Frühbarock vorträgt. Zwischen den musikalischen Einheiten liest Dr. Peter Schütze franziskanische Quellentexte vor, darunter den Sonnengesang und Auszüge aus dem Testament des heiligen Franziskus.

Das Erzbischöfliche Diözesanmuseum Paderborn widmet in der Reihe seiner bekannten Mittelalter-Ausstellungen vom 9. Dezember 2011 bis zum 6. Mai 2012 Franziskus von Assisi und den franziskanischen Ordensgemeinschaften eine große kunst- und kulturhistorische Ausstellung. Eine weitere Ausstellungseinheit im Franziskanerkloster zu Paderborn veranschaulicht die wechselvolle Historie der Ordensfamilie in der Zeit des 19. und 20. Jahrhunderts. Kuratiert durch das Kulturred der Stadt Paderborn, trägt eine Reihe von Installationen die Auseinandersetzungen zeitgenössischer Künstler mit den franziskanischen Leitwerten in den öffentlichen Raum.

Weitere Informationen unter:

www.dioezesanmuseum-paderborn.de

Pressekontakt Diözesanmuseum Paderborn

Mirjam Flender c/o projekt2508, Riesstraße 10, 53113 Bonn, Tel: 0228-184967-24,
E-Mail: flender@projekt2508.de

Bildmaterial finden Sie unter:

www.dioezesanmuseum-paderborn.de/presse/download-pressematerialien



DIÖZESANMUSEUM PADERBORN

Brody Neuenschwander

Vita

- 1958 Geboren in Houston/Texas
- 1966 Erster längerer Aufenthalt in Deutschland
Entwicklung seiner Leidenschaft für die mittelalterliche Kultur und für die Kunst der Kalligraphie
- 1977-1981 Studium der Kunstgeschichte an der Princeton University
Abschlussarbeit über die Techniken mittelalterlicher Handschriftenillustration
- 1981-1986 Promotion am Courtauld Institute in London
Dissertation über die Methodologie in der deutschen Kunstgeschichte:
The Art History of Speyer
- Zeitgleich Studium der Kalligraphie am Roedhampton Institute
Assistent des englischen Kalligraphiekünstlers Donald Jackson
- 1989-2011 Langjährige Zusammenarbeit mit dem englischen Regisseur Peter Greenaway
Gemeinsame Film- und Opernprojekte, darunter *The Pillow Book*, *Flying over Water*, *Bologna Towers 2000*, *Columbus*, *Writing to Vermeer*
- Dozent an der School of the Museum of Fine Arts in Boston, 2004
Schwerpunkt: Entwicklung von *Text-Kunst* im 20. Jahrhundert
- Die Theorien des deutschen Kalligraphiekünstlers Hans-Joachim Burgert (1928-2009) inspirieren ihn zu einer neuen visuellen Wahrnehmung kalligraphischer Arbeiten
- Seit 1996 überschreitet er die definierten Standards der Kalligraphie. In seinen Arbeiten verbinden sich Konzeptkunst mit den Akten des Zeichnens, Malens und Schreibens. Video-Installationen, Glasmalerei, monumentale Texte in Metall und kalligraphische Bühnen-Performances stehen im Zentrum seiner Beschäftigung mit Frage nach den Beziehungen und Wechselwirkungen zwischen Bild und Text.

Pressekontakt Diözesanmuseum Paderborn

Mirjam Flender c/o projekt2508, Riesstraße 10, 53113 Bonn, Tel: 0228-184967-24,
E-Mail: flender@projekt2508.de

Bildmaterial finden Sie unter:

www.dioezesanmuseum-paderborn.de/presse/download-pressematerialien



DIÖZESANMUSEUM PADERBORN

Ausstellungen (Auswahl)

- 2010 Brugge Centraal, Metaalgrenzen
Gallery Monumentaal, Bornem, Gruppenausstellung, Belgien
Bibliotheek Kunstwetenschap, Universität Gent, Belgium
- 2009 Changering – Video Installation zusammen mit Jeroen D’hoe
(Komposition und Soundscape), St. Romuald Kathedrale, Mechelen, Belgien
PM Gallery, London
Neuhoff Gallery, New York
Hof van Ryhove, Gent
A Brush with Silence, Belfort/Gent und Paderborn (Dom, Alter Kapitelsaal)
- 2007-2008 SKIN - Installation im Memling in Sint Jans Hospital Museum, Brügge
GGG Gallery, Tokio
Writing on Water, Concertgebouw, Brügge
AFP Gallery, New York
Passio, Film/Performance von Paolo Cherchi-Usai und Brody Neuenschwander
Premiere in New York und Kopenhagen

Weitere Informationen

www.brodyneuenschwander.com

Pressekontakt Diözesanmuseum Paderborn

Mirjam Flender c/o projekt2508, Riesstraße 10, 53113 Bonn, Tel: 0228-184967-24,
E-Mail: flender@projekt2508.de

Bildmaterial finden Sie unter:

www.dioezesanmuseum-paderborn.de/presse/download-pressematerialien